

INFORMAZIONI PERSONALI

Alberto Barutti

 Via Dei Ronconi, 18/B, 30030 Martellago/Venezia 3402430770 info@barbamoccolo.it

Sesso Maschio | Data di nascita 29/06/1983 | Nazionalità Italiana | BRTLRT83H29F241P

ESPERIENZA LAVORATIVA

da 2006 a 2026

BARBAMOCCOLO S.C.S.

[2020 – 2026] **Direttore Artistico**

Cooperativa Barbamoccolo | Settore: Eventi, animazioni e spettacoli

Gestione della direzione artistica per eventi e produzioni della cooperativa.

[2008 – Attuale] **Organizzatore artistico e Responsabile gestione tecnica**

Collaborazioni con Enti Pubblici e Privati

Organizzazione eventi per Comuni (Venezia, Scorzè, Montegrotto Terme, ecc.) e associazioni di categoria (CSV, Ascom, Confesercenti).

Gestione tecnica per grandi realtà commerciali (Centri Commerciali, Outlet, Parchi a tema).

[2008 – Attuale] **Co-fondatore e Performer**

Piccola Accademia Keaton

Fondazione della compagnia con debutto dello spettacolo "Per una fetta di Cielo".

[2006 – Attuale] **Presidente e Legale Rappresentante**

Cooperativa Barbamoccolo

Fondatore e responsabile della gestione amministrativa e operativa dell'ente.

VARIE ATTIVITÀ LAVORATIVE
SVOLTE ALL'INTERNO DI
BARBAMOCCOLO S.C.S.
dal 2015 al 2023

- **2023** Direzione Artistica del villaggio delle Zucche di Nonno Andrea, partecipazione all'organizzazione ai natali in città di Abano Terme, Treviso, Jesolo (Jesolo Incantatus), Mestre P.zza Ferretto. Regia degli spettacoli di teatro sociale e civile "Nastri Rosa", "Hestia" e "La Diga" dedicata al Vajont

- **2022** dirige “Rockischiotte” della coop. Barbamoccolo, lo spettacolo di Teatro Danza Joy- il mondo segreto dei giocattoli”, e individua e organizza contenuti artistici per importanti eventi legati al territorio (Natale di Mestre, Bibione Xmas Village, Festival Tra le Pagine, Carnevali di Marca)
- **2021** debutterà nello spettacolo “Pian Pianino” per la regia di Benoit Roland. Nello stesso anno prende parte alla serata inaugurale dei Campionati del Mondo di Sci Alpino di Cortina come performer su trampoli
- **2021** si specializza in dirette e regie streaming e montaggi video con Premiere Pro
- **2020** impegnato nella regia dello spettacolo “180 giorni” dell'autrice Manuela Campalto
- Dal **2020** diviene Direttore Artistico della Coop. Barbamoccolo
- **2020** Cura ideazione, casting, regia, piano luci e scrittura di testi musicali per lo spettacolo inedito “Sopravvivere agli anni 20” con la drammaturgia di Irene Silvestri, che debutta nel 2020 con date nel nord Italia. Nello stesso anno è Teodor per la Pantakin in “Tre Maggiordomi e un Bebé”, a fianco di Mirco Trevisan, Carla Marazzato e E. Pasqualini
- Dal **2018 al 2020** è stato nel cast dello spettacolo di commedia “Le allegre comari di Windsor” di Shakespeare nei panni di Fenton della compagnia Teatro dei Pazzi per la regia di Giovanni Giusto. Per la stessa compagnia segue la tournée di “Hemingway tra le lagune venete e Cuba” in veste di light designer, oltre a spettacoli di Commedia e concerti.
- Nel **2018** si esibisce a fianco della compagnia Pantakin sul palco di Piazza san Marco in occasione del Carnevale di Venezia per tutta la durata della manifestazione, con lo spettacolo “Caravan Circus”, e la conseguente realizzazione di scenografie e macchine sceniche per la prosecuzione del format, intrecciando la propria regia con quella di Emanuele Pasqualini.
- Per Pantakin segue anche l'aspetto fonico e di regia luci per gli spettacoli “ABC del teatro” di Marcello Chiarenza e “I Maggiordomi” e “Come Gocce d’Acqua” di Pasqualini.
- Collabora con Cardinali Eventi con il progetto “Les Mongolfier” presentato in Francia, Spagna e Russia e con lo sviluppo e la regia dello spettacolo itinerante “Carillon”
- Dal **2016** frequenta corsi di vocologia artistica secondo il metodo “Borragan” con Alex Fortin e Debora Codognotto.
- Sviluppa e costruisce scenografie e macchine sceniche per eventi ed esibizioni proprie e per gli spettacoli di teatro danza “Jungle” di Emanuela Zaro e di magia “Pascal Magique” di Emanuele Pascal e “Abat Jour” di Giacomo Roja, per lo spettacolo “Blame the moon” della Compagnia Pantakin al Carnevale di Venezia 2019.
- Si occupa inoltre di scrittura, riprese e montaggio di diverse videostorie destinate al web e commissionate da scuole e aziende con distribuzione a livello del Triveneto.
- **2015** fonda il gruppo Musicale “The Bebidens”, nel quale ricopre il ruolo di produttore, batterista, e infine cantante. Nel 2016 esce il primo album del gruppo con canzoni inedite scritte e musicate da lui. In seguito curerà anche la regia dello spettacolo live.
- L'esperienza attoriale l'ha portato anche alla scrittura e alla regia di spettacoli come “Stelle di Segatura” (2010), “Love Crash Test”(2012), “Chi è di scena” (2014), The Bebidens (2016), “Borgo Bolle” (2017), “Caravan Circus” (2018), “Sopravvivere agli anni ‘20” (2020), 180 Giorni (2021)
- **2002-2024** Dottor-clown / Formatore
Associazione Il Piccolo Principe Servizio di clownterapia nei reparti ospedalieri. Responsabile della formazione dei volontari (collaborazione con Patch Adams).

TITOLO DI STUDIO

110/110 e lode

Diploma Accademico di primo livello

Accademia di Belle Arti di Venezia

TITOLO DI STUDIO

Diploma di Maestro d'Arte

Istituto Statale d'Arte di Padova

ALTRI TITOLI ATTINENTI
ALLE CONOSCENZE
LINGUISTICHE O
SPECIALISTICHE NEL
SETTORE DI COMPETENZE
PER IL QUALE SI
CONCORRE

Formazione Artigianale: Apprendistato in tornitura del legno (laboratorio paterno) e intaglio (bottega di Nereo Baldasso); costruzione maschere per la Commedia dell'Arte (con Renzo Sindoca).

Formazione Musicale: Studio di solfeggio e clarinetto (M° Delfina Donà). Membro della Banda Cittadina G. Verdi di Noale (11 anni). Studio della batteria e attività in band rock (registrazione demo "The Game" con i S.E.X.). Strumenti musicali: clarinetto, organetto diatonico, armonica a bocca, flauto dolce, sega armonica, trombone, batteria, canto.

Lingua madre: Italiano

Competenze comunicative: Eccellenti capacità relazionali maturate nel teatro sociale, nella clownterapia e nell'interazione diretta con il pubblico di strada e delle grandi piazze.

Competenze organizzative: Gestione di gruppi di lavoro, coordinamento tecnico di eventi complessi e responsabilità legali di enti cooperativi.

Competenze artistiche: Competenze poliedriche che spaziano dalle arti figurative (scultura, intaglio) alle arti performative (clown, giocoleria, regia teatrale).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

LUOGO E DATA

Martellago, 24/03/2026

FIRMA

