

CURRICULUM ALBERTO BARUTTI

Direttore artistico, attore, regista, performer circense.

*C.F. BRTLRT83H29F241P Nato a Mirano il 29/06/1983 Residente a Martellago/VE 30030, Via dei Ronconi, 1/B
Mail: info@barbamoccolo.it - produzionebbm@gmail.com - Tel. 3402430770*

- Nasce a Mirano nel giugno 1983.
- Dopo gli studi obbligatori inizia il suo iter artistico presso l'Istituto Statale D'Arte di Padova, per conseguire poi la laurea in scultura all'Accademia di Belle Arti di Venezia (110 e lode).
- Parallelamente al percorso di studio artistico figurativo, lavora nel laboratorio di tornitura artigianale del legno con il padre, frequenta la bottega di intagliatore di Nereo Baldasso e collabora con Renzo Sindoca alla costruzione di maschere per la commedia dell'arte.
- Fin da piccolo si avvicina allo studio della musica studiando solfeggio e clarinetto con Delfina Donà e partecipando per 11 anni alle esibizioni della Banda Cittadina G.Verdi di Noale diretta dal maestro Massimo Grespan. In seguito si avvicina alla batteria militando in varie rock band giovanili e registrando con i S.E.X. il demo "The Game".
- Si appassiona inoltre all'arte di strada, cominciando a praticare piazze e marciapiedi da autodidatta con giocoleria, musica, magia, acrobatica, fuoco e comicità, collaborando con compagnie come Teatro dei Pazzi e Hocus Pocus e partecipando a manifestazioni e festival come La Luna Nel Pozzo (Caorle)
- Da qui nasce il suo alter ego, il personaggio di "Mastro Pulce".
- Oltre a calcare piccoli palchi a fianco di occasionali maestri come Sergio Bustric , incontra nel 2002 Manuela Polacco e diventa Dottor-clown prestando servizio nei reparti degli ospedali con l'associazione Il Piccolo Principe.
- Con lei inizierà a condividere la responsabilità dell'associazione e la formazione dei Volontari, grazie anche all'incontro diretto con Patch Adams.
- Dal proficuo sodalizio con Manuela Polacco nasce nel 2006 la Cooperativa Barbamoccolo che si occupa di eventi, animazioni e spettacoli, della quale è presidente, legale rappresentante e Direttore Artistico.
- Avendo come punto di riferimento e di collaborazione continua l'attore e regista Bano Ferrari, approfondisce la parte riguardante il teatro clown, fondando con Manuela Polacco la compagnia Piccola Accademia Keaton, che debutta nel 2008 con lo spettacolo "Per una fetta di Cielo"
- Nello stesso periodo inizia la collaborazione con Achab Group (rete nazionale di comunicazione ambientale) per lo sviluppo di soggetti, spettacoli, e situazioni relative al rispetto dell'ambiente. Le numerose tournée organizzate su questo tema lo portano in contatto con il pubblico di ragazzi del Nord Italia e della Sardegna, e alla co-produzione dello spettacolo "Ecochè" (regia di Bano Ferrari , testi di Giampiero Pizziol) presentato anche al festival di Porto Sant'Elpidio.
- Dal 2008 segue nell'organizzazione artistica e nella gestione tecnica eventi promossi da Comuni (Venezia, Scorzè, Montegrotto Terme...) da vari enti (CSV, Ascom, Confesercenti) e da grosse realtà commerciali

(Centri Commerciali, Outlet, Parchi a tema)

- Frequenta stage, corsi e seminari sulla figura del clown, sul mimo e sulla magia , con David Larible, Maurizio Accattato, Carles Castillio , Enrico Caruso, Patch Adams, Carlo Rossi, Maurizio Cecchini, Valerio Buongiorno.
- Sul tema dell’ambiente prende parte alla produzione e interpreta lo spettacolo “Ratatuja” (regia di Carlo Rossi) del 2012 prodotto da Fantambiente. Con lo stesso regista lavora per due anni sulla raccolta materiale per lo spettacolo “Odisseo” su testo di Pizziol.
- Dopo anni di collaborazione per la formazione e laboratori di circo-teatro, con Istituti Scolastici e formazioni ad Associazioni e Privati, nel 2014 è fondatore della Scuola di Circo Barbamoccolo, nella quale riveste il ruolo di insegnante di giocoleria e acrobalance fino al 2019, elaborando il proprio metodo didattico sulla base di Dave Finningam e dell’esperienza pregressa in fatto di corsi e formazioni.
- Nel 2015 fonda il gruppo Musicale “The Bebidens”, nel quale ricopre il ruolo di produttore, batterista, e infine cantante. Nel 2016 esce il primo album del gruppo con canzoni inedite scritte e musicate da lui. In seguito curerà anche la regia dello spettacolo live.
- Dal 2016 frequenta corsi di vocologia artistica secondo il metodo “Borragan” con Alex Fortin e Debora Codognotto.
- Sviluppa e costruisce scenografie e macchine sceniche per eventi ed esibizioni proprie e per gli spettacoli di teatro danza “Jungle” di Emanuela Zaro e di magia “Pascal Magique” di Emanuele Pascal e “Abat Jour” di Giacomo Roja, per lo spettacolo “Blame the moon” della Compagnia Pantakin al Carnevale di Venezia 2019.
- Si occupa inoltre di scrittura, riprese e montaggio di diversi videostorie destinate al web e commissionate da scuole e aziende con distribuzione a livello del Triveneto.
- Nel 2018 si esibisce a fianco della compagnia Pantakin sul palco di Piazza san Marco in occasione del Carnevale di Venezia per tutta la durata della manifestazione, con lo spettacolo “Caravan Circus”, e la conseguente realizzazione di scenografie e macchine sceniche per la prosecuzione del format, intrecciando la propria regia con quella di Emanuele Pasqualini.
- Per Pantakin segue anche l’aspetto fonico e di regia luci per gli spettacoli “ABC del teatro“ di Marcello Chiarenza e “I Maggiordomi” e “Come Gocce d’Acqua” di Pasqualini.
- Collabora con Cardinali Eventi con il progetto “Les Mongolfier” presentato in Francia, Spagna e Russia e con lo sviluppo e la regia dello spettacolo itinerante “Carillon”
- Dal 2018 al 2020 è stato nel cast dello spettacolo di commedia “Le allegre comari di Windsor” di Shakespeare nei panni di Fenton della compagnia Teatro dei Pazzi per la regia di Giovanni Giusto. Per la stessa compagnia segue la tournée di “Hemingway tra le lagune venete e Cuba” in veste di light designer, oltre a spettacoli di Commedia e concerti.
- Cura ideazione, casting, regia, piano luci e scrittura di testi musicali per lo spettacolo inedito “Sopravvivere agli anni 20” con la drammaturgia di Irene Silvestri, che debutta nel 2020 con date nel nord Italia. Nello stesso anno è Teodor per la Pantakin in “Tre Maggiordomi e un Bebè”, a fianco di Mirco Trevisan, Carla Marazzato e E. Pasqualini

- L'esperienza attoriale l'ha portato anche alla scrittura e alla regia di spettacoli come "Stelle di Segatura" (2010), "Love Crash Test"(2012), "Chi è di scena" (2014), The Bebidens (2016),"Borgo Bolle" (2017), "Caravan Circus" (2018), "Sopravvivere agli anni '20" (2020), 180 Giorni (2021)
- Nel 2021 debutterà nello spettacolo "Pian Pianino" per la regia di Benoit Roland. Nello stesso anno prende parte alla serata inaugurale dei Campionati del Mondo di Sci Alpino di Cortina come performer su trampoli
- A Novembre 2020 è impegnato nella regia dello spettacolo "180 giorni" dell'autrice Manuela Campalto
- Nel corso del 2021 si specializza in dirette e regie streaming e montaggi video con Premiere Pro

Lingue conosciute: Italiano, Inglese (scolastico)

Strumenti musicali: clarinetto, organetto diatonico, armonica a bocca, flauto dolce, sega armonica, trombone, batteria, canto.

firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. A.', with a horizontal line extending to the right.